

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 33

Принята на заседании

методического совета школы
Протокол № 5 от 03.05.2024 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 33
Болтнева Л.Н.
03.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
литературный клуб «Я-художник»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – программы:
Лозюк С.П.
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "я-художник" имеет художественную направленность и предназначена для развития художественных способностей у детей. Она включает в себя изучение различных аспектов искусства, включая живопись, рисунок, скульптуру, графику, а также историю искусства и элементы дизайна.

Вопросы, изучаемые в рамках программы:

1. Искусство и художественное самовыражение. Как использовать различные художественные материалы и техники для выражения своих идей и эмоций?
2. История искусства. Какие были основные периоды, стили и направления в истории искусства? Какие художники и их произведения являются важными в контексте истории искусства?
3. Элементы дизайна. Какие принципы искусства и элементы дизайна помогают создавать гармоничные и привлекательные композиции?
4. Техники и материалы. Как использовать различные инструменты, техники и материалы для создания искусственных произведений?

Проблемы, решаемые в рамках программы:

- развитие творческого мышления и воображения;
- освоение различных художественных навыков и техник;
- познание истории искусства и приобретение знаний о различных художниках и их произведениях;
- развитие эстетического восприятия и критического мышления по отношению к искусству;

Основные термины и понятия, связанные с программой:

- палитра- набор цветов, используемых в произведении искусства;
- композиция- организация элементов искусства внутри пространства произведения;
- пропорции- отношения между различными частями произведения искусства;
- тон и цвет- светлота и оттенок, используемые для создания эффектов и настроения;
- линия и текстура - элементы, которые помогают создать ощущение движения и поверхностной характеристики.

Структура содержания программы может включать:

1. Ознакомление с различными художественными материалами и инструментами.
2. Изучение основных художественных техник, таких как рисование карандашом, акварелью, акрилом, живопись маслом, лепка и др.
3. Изучение истории искусства с акцентом на ключевых художниках, периодах и стилях.
4. Практическое применение полученных знаний и навыков через выполнение творческих заданий и проектов.
5. Рефлексия и обсуждение произведений искусства, анализ техник и использованных эффектов.
6. Посещение выставок и музеев для расширения кругозора и вдохновения.

В целом, программа "я художник" направлена на стимулирование творческого потенциала детей, развитие их художественных навыков и расширение знаний о искусстве и его истории.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа рассчитана на развитие творческих способностей детей в области искусства и художественной деятельности. Ведущие идеи, на которых базируется данная программа, включают:

1. Развитие творческого мышления. Программа стремится развить у детей способность мыслить творчески, выражать свои идеи, чувства и восприятие мира через искусство. При подборе материалов и тем для изучения уделяется внимание стимулированию фантазии и воображения детей.
2. Эстетическое воспитание. Программа нацелена на развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного у детей. Целью является формирование у них понимания и ценности искусства, а также способности оценивать и интерпретировать художественные произведения.
3. Познавательный аспект. Программа предоставляет детям возможность познакомиться с различными видами искусства, такими как живопись, скульптура, графика, архитектура и прочие. Изучение истории искусства, художественных течений и великих мастеров позволяет детям расширить свой кругозор и понять культурное наследие разных эпох и народов.
4. Индивидуальный подход. Программа учитывает индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка. Она предоставляет возможность для самовыражения, экспериментирования и развития художественных навыков каждого участника.

Актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов обеспечивается с учетом современных тенденций в образовании и искусстве. Программа может использовать интерактивные методы обучения, использование современных технологий, таких как компьютерная графика или цифровое искусство, чтобы сделать процесс обучения более интересным и привлекательным для детей.

В целом, программа "я- художник" направлена на развитие художественных способностей, творческого мышления и эстетического восприятия детей. Она стремится развить у них любовь к искусству, расширить их понимание мира и вдохновить на дальнейшее исследование и самовыражение через художественную деятельность.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

1. Искусство. В рамках программы "я- художник", искусство относится к широкому спектру творческих дисциплин, включая живопись, рисование, скульптуру, графику, архитектуру, дизайн, фотографию и т.д. Программа стремится познакомить участников с различными формами искусства, их историей, техниками и выразительными возможностями.
2. Художественное выражение. Программа "я художник" способствует развитию у участников художественного выражения, то есть способности передавать свои мысли, эмоции и идеи через визуальные и творческие средства. Участники учатся

использовать цвет, форму, линию, композицию и другие элементы искусства для создания художественного выражения.

3. Техники и материалы. Программа знакомит участников с различными техниками и материалами, используемыми в художественном творчестве. Это может включать работу с акварелью, маслом, карандашами, красками, кистями, глиной, керамикой и другими средствами. Участники изучают основы работы с различными материалами и развивают свои навыки и техники.

4. Художественная культура. Программа "я художник" позволяет участникам познакомиться с различными художественными направлениями, стилями, эпохами и культурами. Участники изучают историю искусства, знакомятся с известными художниками и их работами, исследуют влияние искусства на общество и культуру.

5. Эстетическое восприятие. Программа "я художник" развивает у участников эстетическое восприятие и аналитические навыки, позволяющие им анализировать и оценивать произведения искусства. Участники учатся распознавать и описывать особенности произведений искусства, анализировать их содержание и выражение, а также выражать свои собственные впечатления и мысли об искусстве.

6. Творческий процесс. Программа поощряет участников к развитию творческого мышления и процесса. Участники учатся генерировать идеи, планировать и организовывать свою работу, экспериментировать с различными подходами и решениями, а также развивать свою оригинальность и самовыражение в процессе творчества.

7. Выставки и публичные выступления. Программа предоставляет участникам возможность показать свои работы публике через организацию выставок, выступлений и презентаций. Это помогает развить уверенность в себе, обменяться опытом с другими участниками и получить обратную связь от публики и экспертов.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «яхудожник» имеет художественную направленность

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы.

Направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности,

воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний, выполнили проектную работу, познакомились с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

В процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания в указанной области знаний. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

Обучение по программе предоставит обучающимся ряд практических навыков в области изобразительного искусства. Вот некоторые из них:

1. Техники рисования. Обучающиеся освоят различные техники рисования, такие как мазковая техника, линейный рисунок, тонование и т.д. Они научатся работать с различными материалами, такими как карандаши, масляные краски, акварель и уголь.
2. Цветовая теория. Обучение по программе позволит учащимся изучить основы цветовой теории, включая сочетание и смешение цветов, создание гармоничных цветовых схем и использование цвета для передачи настроения и эмоций.
3. Композиция и пропорции. Обучающиеся будут развивать навыки композиции, узнавая о правилах размещения элементов на холсте или бумаге. Они также изучат пропорции и перспективу, что позволит создавать более реалистичные и сбалансированные произведения искусства.
4. Творческое мышление. Программа стимулирует творческое мышление у обучающихся, развивая их способность к воображению, абстрактному мышлению и поиску новых идей. Они будут учиться выражать свои мысли и чувства через искусство.
5. Критическое восприятие и анализ. Обучающиеся научатся анализировать произведения искусства, включая свои собственные работы и работы других художников. Они будут развивать способность критически оценивать и интерпретировать искусство и выражать свое мнение об искусстве.
6. Техники скульптуры. В некоторых программах "Юный художник" может быть включено обучение основам скульптуры, что позволит обучающимся экспериментировать с трехмерными формами и текстурами.

В результате прохождения обучения по программе обучающиеся будут обладать практическими навыками в области рисования, использования цвета, композиции и т.д.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Цель образовательной программы: создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи образовательной программы:

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.ч. к декоративно-прикладному искусству.
2. Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.

Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возраст 7 - 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Набор детей в объединение - ученики 1-4класса.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп: 20-35 человек.

Группы формируются с учетом возраста, индивидуально- психологических, физических и иных особенностей. Деление групп на мальчиков и девочек не осуществляется.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1уч.год

На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа: технология интегрированного обучения. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части освоения Программы.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы и приемы обучения: игровые, словесные, практические.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, используя теоретические знания, полученные ранее, наблюдательность, умения видеть и воспроизводить

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с темой *Ознакомительное занятие* – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы.

Тематическое занятие – выполнение задания на заданную тему.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением

в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 1 год.

Планируемые результаты.

Освоение обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, формирование навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, осуществляет творческий подход к каждой работе, владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними, проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов);

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- планирование работы по реализации замысла (предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел);
- владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль механизма оценивания образовательных результатов:

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.
- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные задания, устные опросы, текущие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-ой и 3-ей четверти в форме выставки работ внутри коллектива. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Итоговой аттестации не предусмотрено.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и

способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающий в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимой учебной мебелью, тумбами для хранения художественных коллекций и материалов;

- АРМ педагога;

- мультимедийная установка;

- компьютер, сканер, принтер, цифровая камера, диктофон;

- доска, компьютер, принтер, дидактический материал (включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги

Для занятий в кружке необходимо иметь: краски, пластилин, цветную бумагу, картон, клей, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки, клей.

Кадровое обеспечение

Преподаватель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

На каждом этапе реализации программы используется широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы работы выбираются согласно составу данной группы, ее обученности, личностным возможностям. Теоретические занятия целесообразно проводить в форме бесед, лекций-консультаций, дискуссий, используя наглядные материалы, сочетая теорию с практикой.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному» и по принципу расширения кругозора по данным темам. Занятия проходят с группой в целом, однако акцент ставится на индивидуальный подход к каждому обучающемуся внутри группы. Это объясняется особенностями возрастного развития, как психического, так и физиологического: различный объем памяти и скорость запоминания, различный уровень предварительной физической подготовки, различие стимулов для выполнения того или иного задания. По мере приобретения новых навыков и знаний добавляется принцип приобщения старших, «опытных» обучающихся к обучению младших. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа относится к базовому уровню

Предоставляется обучающимся в возрасте от 7 до 11 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования. Срок освоения программы составляет 1 год, время обучения – от 2 часов в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (104 часа, 2 часа в неделю)

1 Раздел: «Увидь красоту и преврати ее в художественный замысел» (9 ч.)

«Знакомство с королевой Кисточкой». «Что могут краски?» «Изображать можно пятном». «Осень. Листопад». «Грустный дождик» «Красоту нужно уметь замечать». «Орнаментальная композиция». «Изображать можно пятном». «Осенние листья». «Сказочная птица». «Осеннее дерево». Плоский орнамент и круглая форма. «Сказочная рыба». «Подводный мир». «Осенний цветок». «Осеннее настроение». «Портрет животного».

2 Раздел: «Зимой все образы волшебны» (9 ч.)

«Узоры снежинок». Рисуем дерево тампованием. «Портрет Снегурочки». «Снежная птица зимы»
«Кто живёт под снегом». «Зимний лес». «К нам едет Дед Мороз». «Ёлочка – красавица». «Первый снег». «Портрет сказочного героя». Задание на колорит

Коллективная работа "Новогодняя елка" Зима-кружевница , коллективная работа "Сказочный город"

II Летний каникулярный период (8 ч.) Живопись на тему: «Царство снежной королевы», «Белые поля Антарктики», «Холодный космос», «Треснутые льды»

3 Раздел: «Природа оживает» (23 ч.)

«Красивые рыбы». «Моя мама». «Изображать можно в объеме». «Мы в цирке». «Фантастические цветы». «Русская сказка с животными в костюмах». «Кактусы». Поздравление. «Бабочка». «Цветы весны». «Портрет мамы» «Цирк» «Весенний пейзаж» «Цветы с натуры»

4 Раздел: «Яркие краски в произведениях искусства» (3 ч.) «Я мечтаю».

Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» «Город» «Лето на другой планете» «Цветы сказочные и фантастические». Коллективная работа «Цветочная сказка». «Форма природы — образец для мастера» Радуга — соцветие цветов. Рисование не отрывая руки «Ферма» Заключительная выставка работ кружка.

Летний период - июнь (.) Графика: Дудлики «Животные», Психологические мандалы, коллаж на абстрактные темы, черно-белая графика «Фрукты в разрезе», Роспись венецианской маски, акварельный рисунок «Павлин», «Забавный кактус», «Мульт — герои на планете», гравюра «Растительные узоры», «Спортсмены в движении», «Предметы интерьера», «Декор и орнамент в интерьере»

Июль — август (.) - цветочные и фруктовые натюрморты, лесной пейзаж и пейзаж у воды.

Виды деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- художественное фотографирование и видеосъемка;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>Тематический план Наименование раздела / темы</i>	<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>	<i>ИТОГ О в год</i>	<i>Теоретическ их занятий</i>	<i>Практическ их занятий</i>
Введение	1				1		
Раздел 1	9						

«Увидь красоту и преврати ее в художественный замысел» (9 ч.)							
Раздел 2 «Зимой все образы волшебны» (9 ч.)		9					
II							
Раздел 3 «Природа оживает» 23 ч.)			23				
Раздел 4 «Яркие краски в произведениях искусства» 11 ч.)				11			
Всего 104 часа							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	теория	практика	Форма контроля
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	2	1	1	
2	«Что могут краски?»	2	1	1	
3	«Что могут краски?».	2	1	1	
4	«Изображать можно пятном».	4	2	2	
5	«Изображать можно пятном»	2	1	1	
6-7	«Красоту нужно уметь замечать».	4	2	2	
8-9	«Красоту нужно замечать».	4	2	2	
10	«Осенний листопад».	2	1	1	
11	«Осенние листья».	2	1	1	
12-13	«Осеннее дерево».	4	2	2	
14	«Плоский орнамент».	2	1	1	
15	Портрет сказочного героя « Карлсон»	2	1	1	
16	«Сказочная птица».	2	1	1	

17	«Зимний лес».	2	1	1	
18	«Красавица Зима».	2	1	1	
19	«Узоры снежинок».	2	1	1	
20	«Выставка рисунков».	2	1	1	
21	«Снег танцует». Работа на мокрой бумаге	2	1	1	
22	«Мозаика.»».	2	1	1	
23	«Пасхальное яйцо».	2	1	1	
24	«Космическое путешествие».	2	1	1	
25	«Верба цветет».	2	1	1	
26	«Роспись колокольчика.»	2	1	1	
27	«Прилетели птицы»	2	1	1	
28	«Фантастические цветы».	2	1	1	
29	коллективная работа "Сказочный город"	2	1	1	
30	«Бабочка».	2	1	1	
31	«Ягоды в корзине»	2	1	1	
32	«Сказочная птица»	2	1	1	
33	«Здравствуй лето !»	2	1	1	
	ИТОГО	68 часа	34	34	

Техника безопасности на занятиях детского объединения.

1. В кабинете не бегать, не толкаться.
2. Баночки с водой носить аккуратно, по окончании работы сразу выливать в раковину.
3. Держать рабочее место в чистоте и опрятности.
4. Не размахивать кистью.
5. Убирать рабочее место сразу после завершения работы.
6. После работы мыть руки с мылом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я- художник» художественной направленности
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю

5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе и поведении на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и	Нравственное воспитание	В рамках	Сентябрь-

	командообразование		занятий	май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагогов и Литература для обучающихся:

- 1.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
 - 2.Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
 - 4.А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
 - 5.Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
 - 6.Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
 - 7.Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
 - 8.Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
 - 9.В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
 - 10.С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
 - 11.Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
 - 12.Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
 - 13.В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
2. Интернет-ресурсы.
- <http://www.proshkolu.ru>
- <http://pedsovet.org>
- <http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>
- <http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

3. Информационно-коммуникативные средства.

2. CD “Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным. Выпуск 2, Карнавальные костюмы мистера Маски.

3. CD «Смешарики» Подарок для мамы. Выпуск 8

4. CD «Мышка Мия. Юный дизайнер».

4. Наглядные пособия.

- Репродукции картин.
- Книги по декоративно – прикладному искусству.
- Демонстрационные таблицы по темам урока.

5. Материально-технические средства.

Компьютерная техника, аудиторная доска с магнитной поверхностью, мольберт.