

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 33

Принята на заседании
методического совета школы
Протокол № 5 от 03.05.2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 33
Болтнева Л.Н.
03.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский музыкальный театр в школе»

Возраст обучающихся: 2-11 класс
Срок реализации: 1 уч.год

Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
Архипенкова Наталия Аркадьевна
Макарова Нина Алексеевна

концертмейстер
Дейнега Наталья Александровна

г. Калининград 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Учебная программа «Детский музыкальный театр в школе» пока не имеет аналогов в системе художественно-эстетического воспитания, хотя отдельный опыт создания школьных детских музыкальных театров в нашей стране есть. Журнал «Искусство в школе» в последние годы публиковал удачный опыт создания детских музыкально-театральных коллективов в городе Москве: детский театр «Галина Вишневская», школьный музыкальный театр В.Чепурнова г. Щелково Московской области и в других городах РФ. Известен опыт создания детских музыкальных театров-спутников, практикуемый на базе детского музыкального театра им. Н.И.Сац, известны детские театры в городах Санкт-Петербурге, Севастополе, Екатеринбурге, Новосибирске. Все эти театры входят в структуру Дворцов юношеского творчества, существуют при театрах. Но, к сожалению, описания опыта создания детского музыкального театра в школе, его методического осмысления в педагогической литературе крайне мало. Все это говорит об актуальности, нужности и необходимости данной программы.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театра может базироваться на нескольких важных идеях:

1. Культурное наследие и искусство. Программа может стремиться раскрыть студентам богатство культурного наследия через театральное искусство. Это включает знакомство с классическими произведениями, обсуждение великих драматургов и режиссеров, историю театра, его роль в обществе и культуре.
2. Эмоциональный и интеллектуальный рост. Программа может также уделять внимание развитию эмоционального интеллекта и эмпатии через исследование разнообразных персонажей и сюжетов. Студенты могут учиться анализировать и понимать человеческие мотивы, конфликты и отношения через театральные произведения.
3. Творческое самовыражение и сотрудничество. Программа может поощрять студентов к творческому самовыражению и сотрудничеству через участие в постановках, играх и театральных проектах. Это помогает развивать коммуникативные навыки, уверенность в себе и уважение к точке зрения других.
4. Критическое мышление и анализ. Студенты могут изучать различные театральные стили, методы актерской игры, режиссуры и дизайна сцены, что способствует развитию критического мышления и аналитических способностей.
5. Развитие воображения и творческой мысли. Через работу над сценариями, импровизацией, а также дизайном костюмов и декораций, студенты могут развивать свою воображение и творческое мышление, находить нестандартные решения и выражать свои идеи через искусство.

Эти идеи могут стать основой для создания программы, которая не только обучает техническим навыкам в сфере театра, но и способствует общему развитию личности, культурному обогащению и самовыражению.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Программа оперирует ключевыми понятиями в области театра, вероятно, описывает следующие концепции:

1. Театральное искусство. Включает в себя понимание театральных жанров, методов актерской игры, режиссуры, сценографии и других аспектов, связанных с процессом создания и представления театральных произведений.
 2. Драматургия. Изучение театральных произведений с точки зрения структуры сюжета, развития персонажей, использования диалога и других драматических элементов.
 3. Эмпатия и восприятие: Понимание чувств и мотиваций персонажей, а также способности воспринимать и интерпретировать различные эмоциональные и интеллектуальные аспекты театральных произведений.
 4. Творческий процесс: Включает в себя работу над сценариями, режиссурой, актерской игрой, дизайном сцены и костюмов, а также другие аспекты, связанные с созданием и реализацией театральных постановок.
 5. Критическое мышление: Способность анализировать и оценивать театральные произведения, их влияние на общество и культуру, а также критическое осмысление собственного творческого процесса и участия в нём.
 6. Коммуникация и сотрудничество: Важные аспекты театральной деятельности, включая умение эффективно общаться с коллегами, режиссером, актерами и другими участниками театральной постановки для достижения общих целей.
 7. Культурное наследие и инновации: Уважение к традициям театрального искусства, а также открытость к новаторским идеям и творческим подходам в современном театре.
- Эти ключевые понятия помогают студентам лучше понять и оценить искусство театра, а также развивать свои навыки и способности в этой области.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр в школе» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа рассчитана на школьников 2 - 11 классов. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний, выполнили проектную работу, познакомились с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

В процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания в указанной области знаний.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня

Программа составлена в соответствии с возрастными, психологопедагогическими особенностями обучающихся. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость образовательной программы в области театра может быть огромной как для обучающихся, так и для общества в целом. Вот несколько практических аспектов, которые могут быть обоснованы:

1. Развитие навыков коммуникации и сотрудничества. Участие в театральных постановках требует от студентов умения эффективно общаться, работать в команде и решать проблемы вместе. Эти навыки не только полезны на сцене, но и во многих других сферах жизни, таких как работа, личные отношения и общение с окружающим миром.
2. Развитие творческого мышления и воображения. Участие в театральных проектах способствует развитию творческого мышления, помогает студентам находить новые идеи и нестандартные подходы к решению проблем.
3. Повышение самоуверенности и уверенности в себе: Возможность выступать перед аудиторией и играть на сцене помогает студентам развивать уверенность в себе и самооценку.
4. Развитие критического мышления и аналитических способностей. Изучение театральных произведений и их анализ помогает студентам развивать критическое мышление, умение анализировать информацию и делать информированные выводы.
5. Подготовка к карьере в сфере искусства. Образовательная программа по театру может предоставить студентам базовые навыки и знания, необходимые для последующей карьеры в сфере театра, включая актерское мастерство, режиссуру, сценографию, костюмирование и другие аспекты театральной деятельности.
6. Культурное обогащение. Изучение театрального искусства позволяет студентам погрузиться в различные культурные традиции и перспективы, что способствует их культурному обогащению и более глубокому пониманию мира.

Таким образом, образовательная программа по театру имеет практическую значимость как для личностного развития студентов, так и для подготовки к карьерным возможностям в области искусства. Она также способствует формированию творческого и культурного потенциала общества.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Программа позволяет осуществлять изучение основ театрального творчества, получение знаний и умений. В программе обобщен имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра, (исходя из опыта общения на российских фестивалях, курсах по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по этой теме, методики работы по отдельным направлениям), и на этой основе предложена педагогическая модель его формирования и функционирования, как учебно-постановочного организма школьников, педагогов школы, родителей. Характерной особенностью данной программы является то обстоятельство, что, в цели ее плодотворного осуществления и в качестве эксперимента, для работы в детский музыкальный коллектив школы приглашены представители профессиональной сферы искусства: режиссер, балетмейстер, педагог-вокалист.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на музыкальных инструментах. Каждый участник музыкального театра занимается индивидуально с педагогом - вокалистом. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д. Вокально-хоровые занятия проводятся не менее 2-х раз в неделю.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое направление представляет собой занятия с хореографом. Занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия с хореографом имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля. Занятия проводятся с группой один раз в неделю.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся, а так же развитие качеств личности школьника, которые должны обеспечить творческий результат в осваиваемой музыкально - сценической деятельности.

Задачи образовательной программы:

- разработать содержание и формы организации детского музыкального школьного театра;
- разработать критерии развития музыкально-театральных умений и творческих способностей по возрастным группам;
- развитие умений по актерскому мастерству, сценической речи, танцевальной пластике, музыке, вокалу;
- развитие эстетического сознания

Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8 - 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Набор детей в объединение - ученики 2-11 класса.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп: 20-35 человек.

Группы формируются с учетом возраста, индивидуально- психологических, физических и иных особенностей. Деление групп на мальчиков и девочек не осуществляется.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 уч. год

На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа: технология интегрированного обучения. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части освоения Программы.

– При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

– Методы и приемы обучения: игровые, словесные, практические.

– Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, используя теоретические знания, полученные ранее, наблюдательность, умения видеть и воспроизводить

– Для реализации программы используются несколько форм занятий:

– *Вводное занятие* – преподаватель знакомит обучающихся с темой
Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы.

– *Тематическое занятие* – выполнение задания на заданную тему.

– *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

– *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

– *Итоговое занятие* – подводит итоги работы группы за 1 год.

Основные формы и методы.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа: технология интегрированного обучения. Участие в образовательных событиях

позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части освоения Программы.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы и приемы обучения: игровые, словесные, практические.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, используя теоретические знания, полученные ранее, наблюдательность, умения видеть и воспроизводить

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с темой

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы.

Тематическое занятие – выполнение задания на заданную тему.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 1 уч. год.

Планируемые результаты.

В результате освоения Программы обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, опыт изобразительной практики.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области личностных результатов:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать театральное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению театральные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных и театральных произведениях, представление о театральной культуре родного края;
- интерес к различным видам музыкально-практической и театрально-творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании театральных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в театральном исполнительстве (в том числе в импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- принятия мультикультурной картины современного мира;
- становления театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной театрально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации театральных занятий.

В области предметных результатов:

- давать личностную оценку спектаклю, на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным театральным постановкам;
- представлять место и роль театрального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности театрального языка, художественных средств выразительности, специфики театрального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления театральной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления театральной культуры;
- эмоционально воспринимать постановки разного образного содержания, различных жанров;
- эмоционально выражать свое отношение к театральным произведениям доступного содержания;
- размышлять и рассуждать о характере театральных произведений, о чувствах, передаваемых в спектакле;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- навыкам художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия театра;
- соотносить исполнение на сцене с жизненными впечатлениями;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, театрального произведения;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

В области познавательных результатов

- умение познавать мир через театральные формы и образы;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о театре;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам театральной выразительности, музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

В области метапредметных результатов

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями театрального искусства;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления ;
- исполнять театральные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);
- учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки, стихов, рассказов;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе театральной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о спектакле в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизации, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о театре и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении роли.

В области регулятивных результатов:

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах театральной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о театральном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль механизма оценивания образовательных результатов:

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.
- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль

успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные задания, устные опросы, текущие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-ой и 3-ей четверти в форме выставки работ внутри коллектива. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Итоговой аттестации не предусмотрено.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Театральный реквизит
 2. Мультимедийная установка
 3. Музыкальные инструменты
- наличие специально оборудованного помещения для организации школьного музыкального театра, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей (в нашем случае это актовый зал школы), изготовление декораций и костюмов в специальной мастерской;
 - приглашение для работы в театре специалистов из области профессионального искусства (дирижер, режиссер, хореограф, педагог-вокалист, концертмейстер, художник);
 - наличие материальной базы (музыкальные инструменты, светоаппаратура, звуковое оборудование, компьютер, видео и фото аппаратура).

Кадровое обеспечение

Преподаватель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области,

соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

На каждом этапе реализации программы используется широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы работы выбираются согласно составу данной группы, ее обученности, личностным возможностям. Теоретические занятия целесообразно проводить в форме бесед, лекций-консультаций, дискуссий, используя наглядные материалы, сочетая теорию с практикой.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному» и по принципу расширения кругозора по данным темам. Занятия проходят с группой в целом, однако акцент ставится на индивидуальный подход к каждому обучающемуся внутри группы. Это объясняется особенностями возрастного развития, как психического, так и физиологического: различный объем памяти и скорость запоминания, различный уровень предварительной физической подготовки, различие стимулов для выполнения того или иного задания. По мере приобретения новых навыков и знаний добавляется принцип приобщения старших, «опытных» обучающихся к обучению младших. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа относится к базовому уровню

Предоставляется обучающимся в возрасте от 8 до 17 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования. Срок освоения программы составляет 1 год, время обучения – от 2 часов в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 уч. год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ . Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Знакомство с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

2. Актерское мастерство. Игры на знакомство. Массовые игры. Упражнения на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемым предметами. Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюды на основные эмоции. Импровизация игр – драматизма.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг.

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением, басней, повествовательными текстами, диалогами.

4 Сценическое движение

Коммуникативные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Театрализация

Инсценировка сказок, литературных произведений.

6. Итоговое занятие

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Вводное занятие, хоровое пение, хоровое чтение,	2	1	1	
2	Пение детских песен Проговаривание реплик на немецком языке	2	1	1	
3	Работа над унисоном. Дыхательная гимнастика Чтение русских народных сказок по ролям	2	1	1	

4	Работа над дикцией. Музыкальные распевки	2	1	1	
5	Театр и театральное искусство. Искусство перевоплощения. Тренинг	2	1	1	
6	Движения под музыку. Ритмические распевки. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	2	1	1	
7	Фонетические распевки. Фонетические упражнения.	2	1	1	
8	Работа над ритмическими рисунками . Дыхательная гимнастика Художественно - театральные этюды. Сценки из спектакля	2	1	1	
9	Работа над выразительностью исполнения. Дыхательная гимнастика	4	2	2	
10	Выявление тембров .	2	1	1	
11	Сценки из спектакля. Искусство перевоплощения.	2	1	1	
12	Работа над чистым интонированием постепенных мелодий. Дыхательная гимнастика Работа над созданием спектакля. Пробы на роль	4	1	3	
13	Работа над постепенными и скачкообразными мелодиями Работа над созданием спектакля. Разучивание ролей , песенок.	4	1	3	
14	Работа над дикцией, Фонетические распевки Выполнение действий под музыку, заставки из песен	4	1	3	
	Выразительное пение по ролям. Мимические упражнения Работа над созданием спектакля с музыкой, декорациями и костюмами	4	2	2	
15	Дыхательная гимнастика. Работа над мелодическим пением	2	1	1	
16	Дыхательная гимнастика. Работа над ритмическим пением Просмотр спектакля на видео, исправление ошибок. Коррекция слов, движений.	2	1	1	

17	Работа над выразительностью исполнения партий . Упражнения	2	1	1	
18	Выразительное исполнение изученных песен	4	1	3	
19	Работа над точным вступлением и мягким окончанием фразы	4	1	3	
20	Резервное занятие	2	1	1	
21	Самостоятельная проектная работа учащихся. Повторение изученных песен, стихов, реплик. ролей из спектаклей. Мимические упражнения.	4		4	
22	Генеральные репетиции	4		4	
23	Выступления театрального коллектива на Международном фестивале школьных театров, на Областном фестивале школьных театров, на празднике для первоклассников «В гостях у сказки», на праздновании Нового года, в концерте в рамках программы школьного обмена.	2		2	
24	Проверка самостоятельной проектной работы учащихся.	2	1	1	
25	Всего:	68	24	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский музыкальный театр в школе»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель

3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
----------	-------------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности при работе и поведении на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагогов.

1. Учение роли деятельности в развитии личности (С.Л.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, В.И.Слободчиков и др.);
2. Идеи полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства заложенная в системе музыкально-художественного воспитания К.Орфа, Б.Яворского, Б.Неменского, Н.Ветлугиной, Р. Штейнера, Д.Б.Кабалевского;
3. Идеи Н.И.Сац о сущности детского музыкального театра: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя;
4. Идеи о роли социокультурной среды в развитии личности Н.И.Крыловой и др.

Литература для обучающихся.

1. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М.,1966
2. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
3. Каган М. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Вып.2– М.,1984
4. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.,1986.
5. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. – М.,1979.
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
7. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
8. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45.
9. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе.-1994.-№2.-С.40.

10. Кузнецова А. Кукольный театр: от простого к сложному//Искусство в школе.- 1922.-№2.-С.37-41.
11. Основы театральной культуры в школе. - М., 1988.
12. Режиссер работает в школе. – М., 1991.
13. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. – М., 1989
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
15. Гройсма А.Л. Психология. Личность. Творчество.: Регуляция состояний. М.,1992.Ч. 3.
16. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
17. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
18. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
19. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
20. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.,196
21. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., - 197
22. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
23. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
24. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
25. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М., 2001.
26. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
27. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
28. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.