

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 33

Принята на заседании

методического совета школы
Протокол № 5 от 03.05.2024 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 33
Болтнева Л.Н.
03.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хоровая студия «Силясолька»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 уч.год

Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
Швец Александра Юрьевна

концертмейстер
Волкова Марина Юрьевна

г. Калининград 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хоровое пение – наиболее массовый вид музыкальной деятельности. Занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического и музыкального воспитания детей. Хоровое пение имеет ряд преимуществ, которые объясняются рядом причин: песенным началом русской культуры, общедоступностью, так как практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом, стремление школьников к активным формам освоения искусства, значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Хоровое пение - это обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, но и способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Также хоровое пение способствует овладению культурой речи, выработке четкого выразительного произношения.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Для создания общеобразовательной общеразвивающей программы, фокусирующейся на хоре, музыке и пении, важно определить ключевые понятия. Вот несколько таких понятий:

1. Вокальная техника. Это основы правильного пения, включая дыхание, постановку голоса, артикуляцию и проекцию голоса. Эти технические аспекты играют ключевую роль в развитии вокальных навыков у участников.
2. Музыкальное образование. Это включает в себя понимание основ музыки, таких как музыкальная нотация, ритм, мелодия, гармония и форма. Участники программы должны развивать свои навыки чтения музыкальных нот и понимания музыкальных концепций.
3. Хоровое исполнительство. Это навыки работы в группе, координации голосов и согласования вокальных партий. Участники программы учатся слушать друг друга, соблюдать ритм и интонацию, чтобы создавать гармоничное звучание.
4. Музыкальная аппрекиация. Это способность воспринимать и оценивать различные виды музыки. Участники программы изучают разные жанры музыки, историю музыки и культурные контексты, чтобы расширить свои музыкальные горизонты.
5. Эмоциональное исполнение. Это способность передавать эмоции через музыку и пение. Участники программы изучают интерпретацию текста, выразительное исполнение и работу с эмоциональной смысловой нагрузкой музыки.
6. Творческое самовыражение. Это возможность выражать себя через музыкальное творчество. Участники программы могут создавать собственные аранжировки, писать музыку или создавать свои собственные композиции.
7. Театральные элементы. В некоторых программах также могут включаться театральные аспекты, такие как выразительное движение, работа с пространством и актерское мастерство для более глубокого понимания и интерпретации музыкальных произведений.

Эти ключевые понятия представляют собой основу для разработки образовательной программы, которая целенаправленно развивает музыкальные навыки, культурное понимание и творческий потенциал участников.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоровая студия «Силясолка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа рассчитана на школьников 2 - 8 классов. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле музыка, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующийся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечение их в активную эстетическую деятельность. Дети не только учатся воспринимать красоту музыки, но и через муз образы приближаются к пониманию самой жизни и её закономерностей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний, выполнили проектную работу, познакомились с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

В процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания в указанной области знаний.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Программа составлена в соответствии с возрастными, психолого-педагогическими особенностями обучающихся. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня

Практическая значимость образовательной программы

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Оно тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная, неотъемлемая часть. Оно объединяет чувства, мысли, волю поющих, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надежные пути к эстетическому и личностному самосовершенствованию.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Программа позволяет осуществлять изучение основ музыкального творчества, получение знаний и умений. В программе обобщен имеющийся опыт по созданию детского музыкального хора.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на музыкальных инструментах. Каждый участник музыкального театра занимается индивидуально с педагогом - вокалистом. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов.

Цели образовательной программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством создания детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств

Задачи образовательной программы:

- ✓ Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- ✓ Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
- ✓ Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- ✓ Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- ✓ Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;

Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии

Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных

способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8 - 15 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Набор детей в объединение - ученики 2-8 класса.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп: 20-35 человек.

Группы формируются с учетом возраста, индивидуально- психологических, физических и иных особенностей. Деление групп на мальчиков и девочек не осуществляется.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 уч.год.

На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные формы и методы.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа: технология интегрированного обучения. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части освоения Программы.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Методы и приемы обучения: игровые, словесные, практические.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, используя

теоретические знания, полученные ранее, наблюдательность, умения видеть и воспроизводить

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с темой

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы.

Тематическое занятие – выполнение задания на заданную тему.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 1уч. год.

Планируемые результаты.

В результате освоения Программы обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, опыт изобразительной практики.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области личностных результатов:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе в импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- принятия мультикультурной картины современного мира;

- становления музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

В области познавательных результатов

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;

- расширять свои представления о музыке;

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

В области коммуникативных результатов

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления музыки;

-исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);

-учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки;

-принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, обсуждении музыкальных впечатлений;

-следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

-следить за действиями других участников в процессе импровизации, коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

-контролировать свои действия в групповой работе;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

В области регулятивных результатов:

-умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

-умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

-выполнять действия в устной форме;

-осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

-понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

-воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

-выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

-выполнять действия в громкоречевой форме...

В области предметных результатов:

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

-описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

-эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

-размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

-передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- навыкам художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки;

-структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

-воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;

-воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;

-наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

-применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль механизма оценивания образовательных результатов:

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.
- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные задания, устные опросы, текущие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-ой и 3-ей четверти в форме выставки работ внутри коллектива. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Итоговой аттестации не предусмотрено.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Мультимедийная установка
2. Музыкальные инструменты
3. Наличие специально оборудованного помещения для организации школьного музыкального хора, на базе которого проводятся учебные занятия (Фортепиано, компьютер, проектор, детские шумовые инструменты, светоаппаратура, звуковое оборудование, компьютер, видео и фото аппаратура).)

Кадровое обеспечение

Преподаватель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из

предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

На каждом этапе реализации программы используется широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы работы выбираются согласно составу данной группы, ее обученности, личностным возможностям. Теоретические занятия целесообразно проводить в форме бесед, лекций-консультаций, дискуссий, используя наглядные материалы, сочетая теорию с практикой.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному» и по принципу расширения кругозора по данным темам. Занятия проходят с группой в целом, однако акцент ставится на индивидуальный подход к каждому обучающемуся внутри группы. Это объясняется особенностями возрастного развития, как психического, так и физиологического: различный объем памяти и скорость запоминания, различный уровень предварительной физической подготовки, различие стимулов для выполнения того или иного задания. По мере приобретения новых навыков и знаний добавляется принцип приобщения старших, «опытных» обучающихся к обучению младших. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа относится к базовому уровню

Предоставляется обучающимся в возрасте от 8 до 15 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования. Срок освоения программы составляет 1 год, время обучения – от 2 часов в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 уч.год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

Певческая установка дыхания. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. 6 Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение

гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста

Освоение двухголосного пения в терцию. Совершенствование навыков пения канонном.

Работа над формированием исполнительских навыков. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная,.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. элементарные требования: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание"

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
2	Раздел1. Певческая установка дыхания.	8	2	6	
3	Раздел 2. Звуковедение и дикция.	8	2	6	
4	Раздел 3. Ансамбль и строй	10	2	8	
5	Раздел 4. Освоение двухголосного пения в терцию	14	2	12	
6	Занятия в летнем оздоровительном лагере	10	0	10	
7	Самостоятельные занятия	16	0	16	
	ИТОГО	68	9	59	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоровая студия «Силясолька» имеет художественную направленность
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе и поведении на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагогов и Литература для обучающихся.

1. Детский хор: [Ноты]: репертуар хормейстера / сост. И.Марисова.- М.: Музыка, 1993.
2. Поет детская хоровая студия, «Пионерия»: [Ноты]: произведения для детского хора / сост. Г.Струве. – М.: Музыка, 1989.
3. Поет детская хоровая студия, «Веснянка»: [Ноты]: песни для детей младшего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова.-М.:Владос, 2002.
4. Хоровой класс : [Ноты]: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В.Попов, П.Халабузарь.- М.: Советский композитор, 1988.
5. Школа хорового пения : [Ноты]: для школьников младшего возраста / сост. В.Попов, Л.Тихеева.-М.:Музыка, 1986.

Дополнительная литература:

1. Алфавитные кубики: [Ноты]: / Луиза Батыр-Булгари. – К.: Рухият, 1997.
2. Для всех и для каждого: [Ноты]: вокальный репертуар / сост. Т.И.Смирнова.- М.:Издательство ЦСДК, 1996. 9
3. Детский хор : [Ноты]: репертуар хормейстера / сост. И.Марисова.- М.: Музыка, 1984.

4. Звонче пой соловушка:[Ноты]:песни для детей / Луиза Батыр-Булгари.- К.,2000.
5. Избранные песни:[Ноты]: для детей в сопровождение фо-но /Владимир Шаинский – М.:Советский композитор,1985.