

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 33

Принята на заседании
методического совета школы
Протокол № 5 от 03.05.2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 33
Болтнева Л.Н.
03.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно - спортивной направленности
«Танцы»

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 уч.год

Авторы – составители:
педагог дополнительного образования
Гайворонская Я.Ю.

г. Калининград 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Развитие танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства.

В основе курса лежит изучение техник бального танца: постановка рук, ног, корпуса, изучение вальса, самбы, ча-ча-ча и т.д. В качестве дополнительных занятий в программу обучения включены курсы по истории бального танцевального искусства и этике общения паре.

Обучения в 2-х группах . Предусмотрены выступления, сводные репетиции.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по танцам может базироваться на нескольких важных идеях, которые ориентированы на развитие учащихся как физически, так и культурно. Вот некоторые из основных идей, на которых может базироваться такая программа:

1. Физическое здоровье и развитие. Программа танцев направлена на физическое развитие учащихся, включая гибкость, силу, выносливость и координацию движений. Танцы могут быть отличным способом разнообразить физическую активность и привить здоровые привычки в области фитнеса.
2. Эстетическое восприятие и творческое самовыражение. Программа может помочь учащимся развить чувство эстетики, а также способность творческого самовыражения через движения тела. Танцы позволяют выражать эмоции, идеи и мнения без использования слов, что способствует развитию выразительности и музыкальности.
3. Социальное взаимодействие и сотрудничество. Участие в групповых танцевальных занятиях способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации и взаимодействия с другими участниками. Это также помогает учащимся развивать чувство коллективизма и уважения к мнениям и возможностям других.
4. Культурное обогащение и понимание. Программа танцев может включать изучение различных танцевальных стилей и традиций из разных культур и эпох. Это способствует культурному обогащению учащихся, расширяет их кругозор и помогает им лучше понимать и уважать разнообразие культурного наследия.
5. Развитие самодисциплины и управления временем. Участие в регулярных танцевальных занятиях требует от учащихся самодисциплины, умения управлять временем и придерживаться расписания занятий. Эти навыки могут быть полезны как в танцевальной сфере, так и в повседневной жизни.

Итак, программа танцев стремится не только развивать физическую активность, но и способствовать развитию широкого спектра навыков и качеств, которые могут быть полезны в жизни учащихся.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

В программе по танцам можно оперировать рядом ключевых понятий, которые помогают сформировать основные принципы и цели обучения. Вот некоторые из них:

1. Эстетика. Понимание и ценность красоты и гармонии в движении и выражении. Важно обучать учащихся воспринимать и создавать эстетически приятные и выразительные танцевальные композиции.
2. Техника. Основы правильной техники выполнения танцевальных движений и комбинаций. Это включает в себя правильную постановку тела, контроль над движениями, работу с ритмом и прочие аспекты, которые помогают достичь высокого уровня исполнения.
3. Эмоциональное выражение. Умение передавать эмоции и чувства через танцевальные движения. Обучение учащихся выражать свои эмоции и интерпретировать музыку через танцевальное исполнение.
4. Креативность. Способность к разработке и воплощению оригинальных идей и концепций в танцевальных выступлениях. Это включает в себя создание уникальных хореографических композиций и способность к импровизации.
5. Культурное понимание. Знание и уважение к различным танцевальным традициям и стилям из разных культур и эпох. Важно, чтобы учащиеся понимали и ценили многообразие культурного наследия и могли интегрировать этот аспект в свои танцевальные выступления.
6. Сотрудничество и коммуникация. Развитие навыков работы в команде и эффективного взаимодействия с другими участниками. Это важно для успешного выполнения групповых танцевальных номеров и развития учащихся как социальных личностей.
7. Самодисциплина и усердие. Умение прилагать усилия и работать над собой для достижения поставленных целей в танцевальном искусстве. Это включает в себя регулярные тренировки, самоконтроль и стремление к постоянному совершенствованию.

Использование этих ключевых понятий поможет автору программы создать стройную и эффективную методику обучения танцам, которая будет способствовать всестороннему развитию учащихся в данной области.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы» в школе носит физкультурно – спортивную направленность.

Актуальность программы

Танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. Танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять

танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний, выполнили проектную работу, познакомились с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

В процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания в указанной области знаний.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость образовательной программы по танцам может быть весьма разнообразной и включать в себя следующие аспекты:

1. Физическое здоровье. Танцы способствуют укреплению мышц, улучшению координации и гибкости, а также развитию выносливости. Это помогает учащимся поддерживать здоровый образ жизни и улучшать своё физическое состояние.
2. Развитие социальных навыков. Участие в групповых танцевальных занятиях способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации и взаимопонимания. Это помогает учащимся лучше адаптироваться в коллективе и успешно взаимодействовать с другими людьми.
3. Эмоциональное благополучие. Танцы позволяют выразить свои эмоции и чувства через движения тела и музыку. Это способствует улучшению настроения, снижению стресса и повышению самооценки учащихся.
4. Развитие творческих способностей. Танцы стимулируют творческое мышление и способствуют развитию художественного вкуса. Учащиеся могут выражать свою индивидуальность и креативность через создание собственных танцевальных номеров и хореографических композиций.
5. Культурное обогащение. Изучение различных танцевальных стилей и традиций помогает учащимся расширить свой культурный кругозор и уважение к разнообразию культурного наследия. Это способствует их культурной грамотности и открытости к различным культурным проявлениям.
6. Профессиональные возможности. Для учащихся, проявляющих особый интерес к танцам и обладающих талантом, образовательная программа по танцам может служить основой для последующего обучения в профессиональных танцевальных школах или карьеры в сфере танцевального искусства.

Таким образом, образовательная программа по танцам имеет практическую значимость для учащихся, предоставляя им не только возможность развития физических и художественных навыков, но и способствуя формированию личностных качеств и подготовке к будущим профессиональным возможностям.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Формирование потребности в здоровом образе жизни; в разносторонне физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры; в использовании средств спорта для укрепления и сохранения собственного здоровья, воспитания ответственности и профессионального самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями.

Цель образовательной программы: формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, профессиональная ориентация учащихся, формирование интереса и потребности школьников к занятиям физической культурой и спортом, популяризация игры в волейбол среди учащихся школы, пропаганда ЗОЖ.

Задачи образовательной программы.

Основными целями и задачами обучения по данной программе являются:

- ознакомление и изучение основ бального танца, адаптация существующих методик бального танца;
- овладение основными движениями и законами;
- формирование необходимых качеств учащихся: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник бального танца.

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины учащиеся должны знать:

- Историю бальных танцев;
- Этику общения в паре;

Уметь:

- Отличать друг от друга различные виды бальных танцев;

Иметь представление:

- о тенденциях развития бального танца.

1. Образовательные:

- Формирование у детей танцевальных знаний и умений на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом; дающим возможность успешней адаптироваться в естественной среде;
- Формирование у детей знаний о здоровом образе жизни и стремлении быть здоровым;
- Создание богатого и разнообразного репертуара в целях:
 - а) предоставления возможности каждому ребенку танцевать на сцене;
 - в) укрепление физического здоровья.

2. Воспитательные:

- Воспитание адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности;
- Создание дружного, крепкого союза педагога, родителей и детей как основного условия воспитания каждого члена этого союза;
- Воспитание интереса к культуре и искусству других народов;
- Воспитание чувства товарищества и коллективизма;
- Воспитание аккуратности и дисциплинированности (добиваться требовательности к себе и товарищам в поведении, учебе и на выступлениях);
- Воспитание гордости за свою школу, свой коллектив и свою Родину.

3. Развивающие:

- Развитие специальных творческих способностей учащихся средствами хореографии.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Развитие памяти, внимания и собранности.
- Развитие координации и выразительности движений.

В программе предусмотрен гимназический компонент, в который входят:

- введение теоретического материала по истории и теории изучаемых танцев, особенностям конкурсного исполнения;
- использование информационно-компьютерных технологий;
- применение здоровьесберегающих технологий.

Занятия «Танцы» предназначены для учащихся с различным уровнем подготовки и предусматривают индивидуальный подход.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 15-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Набор детей в объединение - ученики 9-11 класса.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.

Состав групп: 16-35 человек.

Группы формируются с учетом возраста, индивидуально- психологических, физических и иных особенностей. Деление групп на мальчиков и девочек не осуществляется.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная, очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 уч.год

На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа: технология интегрированного обучения. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части освоения Программы.

- При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.
- Методы и приемы обучения: игровые, словесные, практические.
- Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, используя теоретические знания, полученные ранее, наблюдательность, умения видеть и воспроизводить
- Для реализации программы используются несколько форм занятий:
- *Вводное занятие* – преподаватель знакомит обучающихся с темой
- *Ознакомительное занятие* – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы.
- *Тематическое занятие* – выполнение задания на заданную тему.
- *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы группы за 1 год.

В обучении танцами определяющими являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Одним из основных методов обучения танцу по данной программе является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Изучение и проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Основными в освоении программы «Танцы» являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». При изучении балльных танцев используется метод деления движений на простые части с последующей группировкой частей в нужной последовательности.

Целостный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе используется при изучении движений национальных танцев, балансе, в современных танцах. Метод временного упрощения используется, например, при изучении вальса.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в следующей последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Методические особенности курса «Танцы» взаимосвязаны между собой. При правильном их применении успешнее решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в формировании гармонично развитой личности. Занятия по курсу «Танцы» должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами. Дидактический материал – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется аудио –

магнитофон. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться теле–видео аппаратура.

Планируемые результаты.

1. Укрепление здоровья учащихся.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие интереса к танцевальным занятиям.
4. Укрепление дружбы между детьми разных возрастов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль механизма оценивания образовательных результатов:

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций.

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.
- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Подведение итогов (аттестация): анализ результатов выступления на мероприятиях

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, включающий в себя:

- спортивный зал, стадион.
- АРМ педагога.
- музыкальная колонка

Кадровое обеспечение

Преподаватель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

На каждом этапе реализации программы используется широкий спектр методов, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы работы выбираются согласно составу данной группы, ее обученности, личностным возможностям. Теоретические занятия целесообразно проводить в форме бесед, лекций-консультаций, дискуссий, используя наглядные материалы, сочетая теорию с практикой.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному» и по принципу расширения кругозора по данным темам. Занятия проходят с группой в целом, однако акцент ставится на индивидуальный подход к каждому обучающемуся внутри группы. Это объясняется особенностями возрастного развития, как психического, так и физиологического: различный объем памяти и скорость запоминания, различный уровень предварительной физической подготовки, различие стимулов для выполнения того или иного задания. По мере приобретения новых навыков и знаний добавляется принцип приобщения старших, «опытных» обучающихся к обучению младших. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа относится к базовому уровню

Предоставляется обучающимся в возрасте от 15 до 17 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования. Срок освоения программы составляет 1 год, время обучения – от 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1уч. год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

1. РАЗОГРЕВ

Неактивная растяжка мышц общего воздействия.

2. ПАРТЕР

* Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

*** ГОЛОВА**

- Наклоны вперед – назад.
- Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)
- Повороты в правую и левую стороны.
- Свинговое раскачивание.
- Zunday (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

*** КОРПУС**

- Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.
- Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
- Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
- Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

*** РУКИ**

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий
- Круги кистью в параллельных направлениях.
- Положение «свастика».

*** НОГИ**

- Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

3. РАБОТА В ПАРАХ (упражнения stretch-характера)

К этому разделу преподаватель может подходить творчески. Основным принципом исполнения движений является умение детей ориентироваться в пространстве, координация, доверие партнеру.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Водное занятие - инструктаж по технике безопасности.	1	1		
1	Знакомство с детьми. Правила техники безопасности.	1	1		
2	Основные понятия о танце.	2	1	1	
3	Вырабатывание правильной осанки. Постановка рук, ног.	2	1	1	
4	Основные шаги в танце.	2	1	1	
5	Формирования основных движений в танце.	2	1	1	
6	Формирование правильного ориентирования в пространстве.	2	1	1	
7	Обучение рисункам танца.	2	1	1	
8	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой в танце.	2	1	1	
9	Разогревание. Основные навыки на координацию движений.	2	1	1	
10	Ознакомление детей с темпами музыки.	2	1	1	
11	Совершенствование выученных движений.	2	1	1	
12	Научить детей перестраиваться в танце.	2	1	1	
13	Умение ориентироваться в пространстве.	2	1	1	
14	Развитие чувства ритма. Обучение танцевальным движениям.	2	1	1	
15	Формирование пластики, культуре движения их выразительности.	2	1	1	
16	Совершенствование выученных движений.	2	1	1	
17	Построение из «круга» в «птичку», затем в «колонну».	2	1	1	
18	Построение из «колонны» в	2	1	1	

	«шахматный порядок».				
19	Постановка танца.	2	1	1	
20	Работа над техникой танца.	2	1	1	
21	Коллективно-порядковые упражнения «узоры».	2	1	1	
22	Музыкальные игры. Умение передавать заданный образ.	2	1	1	
23	Изучение синхронности в танце. Соблюдение дистанции.	2	1	1	
24	Развитие координации, приобретение двигательных навыков.	2	1	1	
25	Развитие актерских навыков и ритма.	2	1	1	
26	Концертная деятельность.	2	1	1	
27	Изучение вальса.	2	1	1	
28	Работа в парах. Основные понятия базовых движений	2	1	1	
29	Показательные выступления.	2	1	1	
30	Соединение несколько пар в рисунок танца.	2	1	1	
31	Взаимодействие на танцполе.	2	1	1	
32	Выступление на мероприятие.	2	1	1	
33	Упражнения на развитие рук, ног, корпуса.	2	1	1	
34	Соединение ранее изученных упражнений в танцевальную композицию.	2	1	1	
	Итого	68	35	33	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно - спортивной направленности «Танцы»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель

3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности при работе и поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога и обучающегося.

1. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
3. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.
4. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.
5. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. Ростов-на-Дону, 2001
6. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Физическая нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. Ростов-на-Дону, 1996
7. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. Ростов-на-Дону, 1996
8. Краснов С.В. Спортивные танцы. Москва, 1999
9. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. Москва, 2001
10. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь. Санкт-Петербург, 2006
11. Арамов М.Я. Танцы живота. Москва, 2005
12. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. Москва, «Физкультура и спорт», 1997 г.

